



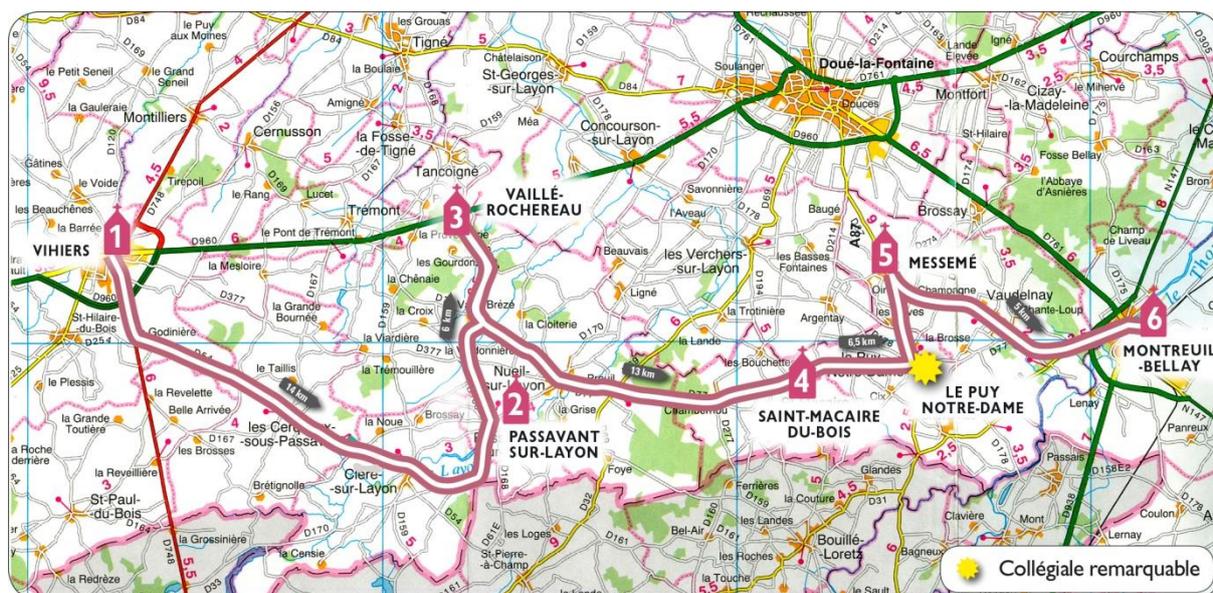
# Art et Chapelles

EN ANJOU

« Des berges du Thouet  
aux rives du Layon »  
6 artistes - 6 chapelles

du 24 juin au  
19 août 2018

L'association.....	3
Chapelles et Eglise .....	5
Les artistes.....	8
Les acteurs .....	14



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

## L'association

**Association loi 1901, Art et Chapelles est née en 2005. Michel Poisson en a été le premier Président. Dès le départ, l'objectif est d'associer « le patrimoine religieux d'hier et les artistes d'aujourd'hui ».**

### **En 14 ans, 84 artistes et 340 000 visites.**

Depuis 14 ans, grâce au soutien de l'évêché, des collectivités territoriales et des propriétaires privés, l'association s'est installée dans l'esprit du public. Dans des chapelles ou églises, situées sur des circuits de tous les « pays » d'Anjou, 84 artistes ont exposé. Chacun a créé une œuvre respectant le caractère sacré du lieu proposé. Découvrir un artiste en même temps qu'une chapelle a permis de fidéliser progressivement un public de 3000 à 4000 visites par chapelle selon les années.

La campagne d'adhésion, engagée depuis six ans, transforme cet attachement en un soutien financier, indispensable à la poursuite de l'action.

En dehors des subventions de l'Evêché et du Conseil général, l'association tire ses ressources du mécénat, des dons, adhésions, et de la vente des cartes postales et des catalogues d'exposition.

### **Les objectifs d'Art et Chapelles**

- Associer des chapelles de Maine et Loire et des départements limitrophes, à des œuvres d'artistes contemporains.
- Valoriser le patrimoine religieux.
- Contribuer à la valorisation des territoires et au développement des politiques d'accès à la culture.
- Encourager la création d'œuvres contemporaines.

### **7 emplois rémunérés**

L'association rémunère 6 médiateurs culturels qui sont dans chaque chapelle, le temps du circuit, et un médiateur en poste au siège de l'association pour en assurer la gestion administrative.



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

**Une équipe d'animateurs bénévoles se réunit, chaque mois, pour définir le circuit, choisir les artistes, assurer l'organisation matérielle de la manifestation, sa gestion financière et sa communication.**

### **Choix des chapelles**

Deux animateurs explorent le Maine et Loire pour proposer de nouveaux circuits, travail de recherche sur le terrain et de documentation. Ne sont retenues que les chapelles qui, par leur taille et leur architecture, permettent à un artiste de s'exprimer. A chaque fois, ces églises ou chapelles doivent s'intégrer dans un circuit réalisable en une journée. Après sélection des édifices, commencent, alors, contacts et discussions avec les maires des communes concernées, les propriétaires privés et les curés affectataires. En effet, si les églises sont du domaine communal, il faut s'assurer auprès des prêtres que l'exposition ne gênera pas l'exercice du culte.

### **Sélection des artistes**

La sélection et l'accompagnement des artistes sont assurés par un animateur, qui, par sa formation, connaît bien le monde de la création artistique contemporaine. Les artistes, prêts à participer au circuit, sont sollicités quand une chapelle ou église correspond à leur sensibilité artistique, soit au début de l'été pour l'année suivante. Ceux-ci disposent de 7 mois pour réaliser leur projet.

Le choix des artistes répond à deux objectifs :

- Opérer les rapprochements les plus pertinents entre édifices et artistes.
- Assurer la diversité des disciplines et des modes d'expression pour un circuit varié.



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

## Chapelles et Eglise

### Dans la pierre, l'histoire...

#### A Vihiers

Discrète et à l'ombre d'un cèdre centenaire, la chapelle Saint-Jean fonde pourtant l'origine de la ville de Vihiers. De l'église primitive, il ne reste aujourd'hui que le chœur aménagé en chapelle mais le caractère médiéval de l'édifice se lit encore dans la pierre. Cette lecture archéologique, toujours passionnante raconte aux visiteurs les vicissitudes de l'histoire locale



*Chapelle Saint-Jean  
Vihiers/Lys Haut Layon*

### Pour Apolline et Noémie, à Passavant-sur-Layon

S'élevant élégamment à flanc de coteau à la sortie du village, la Chapelle ND de Pitié est très pittoresque par sa situation. Cette chapelle, fondée en 1408, se rattachait semble-t-il à un prieuré doté d'un bénéfice<sup>1</sup>, pour apprendre à lire aux pauvres de la commune. Elle sera restaurée autour de 1860 puis en 1972 dans l'état où elle se présente aujourd'hui. La chapelle renferme deux très belles statues en pierre : l'une de Sainte Apolline, l'autre de sainte Noémie, que l'on invoquait respectivement pour les maux de dents et les convulsions des enfants.



*Chapelle Notre-Dame-de-Pitié  
Passavant sur Layon*

<sup>1</sup> Au XVII<sup>e</sup> siècle et en France, un **bénéfice ecclésiastique** est un ensemble de biens destinés à financer un office ecclésiastique. Le bénéfice ecclésiastique doit donc permettre aux titulaires de charges d'Église de vivre et d'agir.



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

### **Le confessionnal sous la chaire, à Nueil sur Layon**

Quand on traverse le lieudit de Vaillé-Rochereau, notre regard est immédiatement attiré par le manoir de style néogothique flamboyant derrière l'enceinte d'un château médiéval. En attestent la porterie d'entrée, mais aussi l'ancien pigeonnier et le logis du XV<sup>e</sup> siècle. La chapelle Notre-Dame-de-Pitié est bâtie contre ce logis. Cette chapelle édifiée au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle a été totalement restaurée en 1845. On y pénètre par un grand narthex<sup>2</sup>, pour découvrir une chapelle qui surprend par son ampleur, mais aussi par son mobilier. On peut y admirer un magnifique retable de la deuxième moitié du XVII<sup>e</sup> siècle et un insolite confessionnal surmonté par la chaire à prêcher.



*Chapelle de Vaillé-Rochereau  
Nueil sur Layon/Lys Haut Layon*

### **Un retable à ciel ouvert, à Saint-Macaire-du-Bois**

Cette église alimente toujours les controverses quant à ses origines. Isolée au milieu de la campagne, cette église romane a été profondément remaniée au XVe siècle, lors de la construction des voûtes en pierre. Incendiée par les Huguenots en 1569, l'église ne sera jamais totalement restaurée dans son état d'origine, ce qui explique l'état inachevé dans lequel elle se présente aux visiteurs. Un autel avec retable extérieur, où l'on célébrait des messes en plein air, marque la singularité de l'église de Saint Macaire-du-Bois.



*Eglise Paroissiale  
Saint-Macaire-du-Bois*

<sup>2</sup> Portique élevé en avant de la nef, dans les anciennes basiliques, où se tenaient les catéchumènes, les énergumènes et les pénitents, qui devaient être isolés de l'ensemble des fidèles.



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

### **Un chœur polygonal, au Vaudelnay**

Cette chapelle domestique, construite en 1772, se présente comme un grand vaisseau charpenté avec un chœur polygonal, délimité par une table de communion. Le très beau sol en pierre calcaire est dallé de six pierres tombales, sépultures de la famille de Rodays, fondatrice de la chapelle. Étonnamment, son dépouillement très rustique confère à cette chapelle une ambiance accueillante.



*Chapelle de Messémé  
Vaudelnay*

### **700 ans d'histoire d'un hospice, à Montreuil-Bellay**

La chapelle de l'ancien hôpital Saint-Jean a été construite en 1484, en lisière de l'enceinte de la ville, par Guillaume d'Harcourt seigneur de Montreuil-Bellay. Cet édifice exceptionnel adopte le plan en croix latine d'une église. La nef est constituée d'une vaste salle des malades. Lesquels étaient alités de chaque côté de l'allée centrale, délimitée par les piliers. Dans le fond de cette salle, trois baies ouvrent sur la chapelle. Les malades pouvaient ainsi assister aux offices, de leur lit. Cette petite chapelle renferme de remarquables peintures murales du XVe et XVIe siècle. Dans les ailes du transept<sup>1</sup> étaient aménagés un logement pour les prieur(e)s et les services. L'ancien hôpital Saint-Jean raconte au public, à travers 700 ans d'histoire, l'organisation et la vie quotidienne des hospices en France.



*Ancien Hôpital Saint-Jean  
Montreuil-Bellay*



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

## Les artistes

### Françoise Blondel : « Ecrire le ciel »

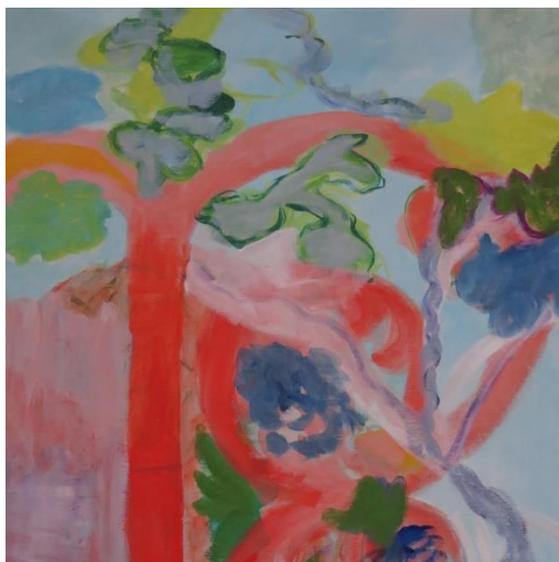
Françoise Blondel vit et travaille en Ile de France. Elle a étudié la peinture à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Claude Augereau où la peinture gestuelle était à l'honneur.



*Françoise Blondel  
Chapelle Saint-Jean  
Vihiers*

Ses toiles sont l'évocation d'espaces naturels qu'elle réinterprète. Elle désire non décrire mais « écrire le ciel, les masses imposantes et aériennes des végétaux, les mouvements de l'eau vive, la surface mystérieuse et apaisante d'un étang et le flux de ses pensées ».

Elle utilise la liberté du geste, la puissance des couleurs, la respiration des blancs et le dynamisme des lignes pour atteindre le bon équilibre.



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

## Adèle Roche : « Mes états d'être »



« Mais c'est mon cheminement intérieur, de consciences en consciences, qui guide ma création. Ce sont ces états d'être que les arts qui me sont chers enveloppent jusqu'à les enfanter. Depuis mes débuts à Sarlat, en 2011, d'exposition en exposition (Paris, Quimper, Angers...), je présente mon regard, mon intime, et l'offre en partage. La Chapelle de Pitié, si gracieuse, si précieuse, m'est un berceau qui s'apprête à accueillir un deuil de vie : l'enfant qui ne sera. Un renoncement, tout autant chargé de peines que de forces lumineuses. Tout autant chargé de vie... »

*Adèle Roche*  
*Chapelle Notre-Dame-de-Pitié*  
*Passavant-sur-Layon*

« Artiste autodidacte, j'ai commencé par l'écriture théâtrale, toujours présente. La photographie, abstraite, puis autobiographique (pratiquée en numérique, dans mon atelier, sans retouches informatiques), a, depuis une dizaine d'années, occupé une place essentielle jusqu'à ma récente rencontre avec l'art textile, véritable révélation. »



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

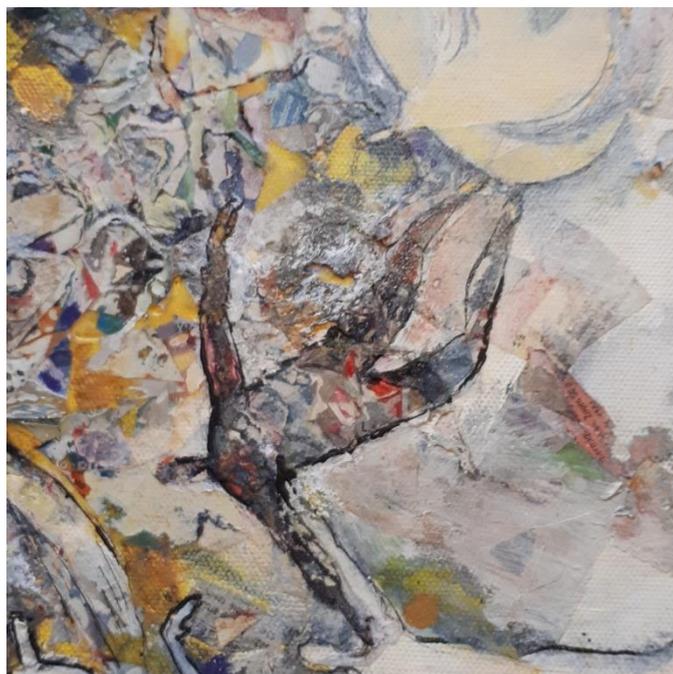
<http://www.artetchapelles49.fr/>

## Pierre Brunellière : « L'art bourru »



Pierre BRUNELLIÈRE (artbourru@gmail.com).  
Né en 1949 en Touraine, Pierre BRUNELLIÈRE vit et travaille à Angers.

Après un parcours professionnel d'éducateur spécialisé, il se forme aux ateliers de l'art cru à Bordeaux, choisissant par-là, de donner à son art un accent de spontanéité. Si l'œuvre n'est pas préalablement pensée, elle se construit en tirant partie de matières brutes et d'accidents tout en explorant des mondes imaginaires. Sa peinture bouge et danse. Sa marque de fabrique est « l'art bourru » terme qu'il emprunte à Jean-Claude Carrière *Le vin bourru* (2000). Son art sort du pressoir de l'atelier. Un art trouble comme le vin nouveau, à la fois sucré et amer avec des promesses d'élévation et de noblesse. Les matières pauvres et les hasards donnent cette force et ce mystère que chacun peut interpréter à sa façon. C'est une peinture libre. Dans son local de ]L'INTERVALLE[, il anime des ateliers d'expression créatrice.



*Pierre Brunellière  
Chapelle de Vaillé-Rochereau  
Nueil-sur-Layon*



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

## Bénédicte Bonafos : « Le corps et le visage »

« Après l'obtention de la première année de DEUG d'art plastiques à Rennes, j'ai écarté l'idée d'une carrière artistique. »



« Aujourd'hui âgée de 43 ans, je travaille en tant qu'infirmière libérale et thérapeute énergétique à Ingrandes – Le Fresne sur Loire.

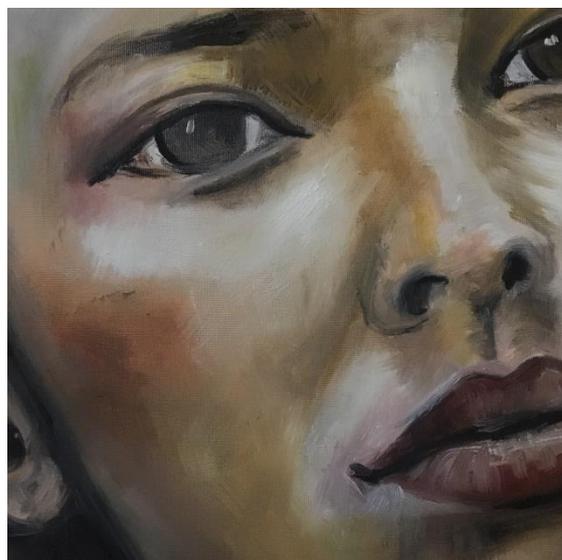
J'ai renoué avec la création depuis environ huit ans par l'intermédiaire d'une pratique amateur de la peinture à l'huile, me permettant de maintenir un équilibre personnel. »

*Bénédicte Bonafos*

*Eglise Paroissiale de Saint-Macaire-du-Bois*

« Le corps et le visage restent mes principales sources d'inspiration, certaine parce qu'ils sont aussi les supports essentiels de mes activités professionnelles.

Depuis 2014, j'ai participé à quelques expositions locales à Ingrandes – Le Fresne sur Loire, ainsi qu'à Rochefort sur Loire. »



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra – 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

## Monique Bretéché : « Lumière, espace et fantaisie »

*Diplômée en arts plastiques à l'Université de Rennes 2. Née en 1955 en Loire-Atlantique, elle vit et travaille à Château-Gontier (53) au gARage, qui accueille aussi des expositions et spectacles.*

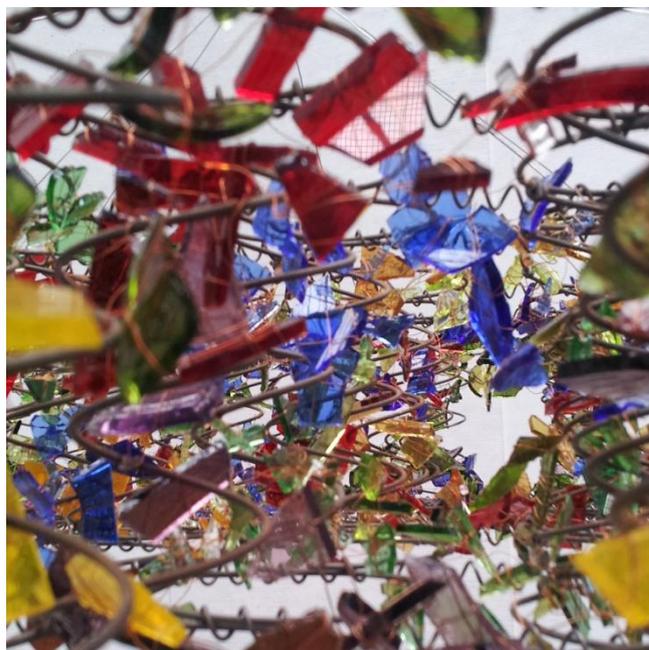


*Monique Bretéché  
Chapelle de Messémé  
Vaudelnay*

« Ma précédente activité professionnelle en relation avec le monde de l'enfance m'a amenée très tôt à créer un univers ludique et coloré en relation avec l'espace. Ma démarche créatrice me porte vers un monde onirique dans lequel coexistent lumière, espace et fantaisie. »

« Ainsi, je compose à partir d'éléments récupérés çà et là, et les assemble pour créer un nouvel objet qui n'aura pas de destination pratique, un peu comme si les objets prenaient des vacances...

Le travail sur les ressorts tapissiers et les morceaux de verre, sont au centre de la plupart de mes réalisations. S'y adjoint une figure récurrente : la *spirale*. Motif universel, ouvert, féminin, elle évoque l'évolution d'une force, d'un état. »



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

## Benoit Gillet : Dessins, collages et sérigraphie.

A étudié le graphisme et les arts visuels au sein des écoles d'Art d'Orléans et de Quimper. Demeurant aujourd'hui à Nantes, il exerce principalement en Loire-Atlantique et en Maine-et-Loire.



Attiré par la possibilité de placer ses dessins et autres images dans des perspectives nouvelles, il aborde différents sujets par le rapport médium - support - espace. Presque exclusivement figurative, sa pratique du dessin, du collage et de la sérigraphie se déploie sous la forme d'installations ; avec pour liant la représentation de l'humain, ses contradictions et parfois ses aberrations.

*Benoit Gillet*  
Ancien Hôpital Saint Jean  
Montreuil-Bellay



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

## Les acteurs

### Marie Brouard, médiatrice

Titulaire d'une licence en histoire de l'Art, Marie Brouard est médiatrice au siège d'Art et Chapelles, rue Barra à Angers. Arrivée début mars, elle est celle qui, pendant quatre mois, est l'interlocutrice privilégiée de nos adhérents, nos partenaires et animateurs.

Elle fait partie de ces jeunes étudiants, que l'association prend en stage de mars à juillet. Outre Marie, six autres jeunes seront sur le terrain de juillet à Aout.



### Marie, comment vient-t-on en stage dans une association comme Art et Chapelles ?

En 2016, j'ai été, pendant tout l'été, en poste à l'Eglise de Saint Philbert en Mauges, où exposait Olivier Hache. Cette première expérience a été enrichissante, car elle me plaçait au plus près du public, qui, tous les week-ends d'été, viennent à la découverte de lieux et d'œuvres.

### Que vous apporte justement cette expérience pour la suite de vos études, voire pour le choix d'une profession ?

J'ai comme projet et ambition de travailler dans la mise en valeur du patrimoine. Ce que promeut Art et Chapelles correspond exactement à mes objectifs. Car, en ouvrant des chapelles ou églises à l'art contemporain, cela met en valeur le patrimoine, le réactualise et alimente le tourisme.

Cette année, je suis en Master, et mon mémoire a pour sujet : " l'exposition de l'art contemporain dans les Monuments historiques."

### Vous avez été au contact des visiteurs. Quel avantage tirez-vous de ces dialogues singuliers ?

D'abord, dans l'affichage d'œuvres d'artistes contemporains aux cimaises d'un patrimoine religieux, il y a le dialogue entre deux époques et deux mondes. Les expositions dans des lieux sacrés ne sont pas très nombreuses, parce qu'il faut que les artistes acceptent de créer en respectant l'esprit des lieux. Certains visiteurs ne viennent que pour la découverte d'un patrimoine architectural, mais peuvent se laisser interroger par l'artiste ! D'autres suivent des cours d'art contemporain et s'intéressent aux techniques et aux imaginaires de ceux qui exposent.



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

**Père Julien Elie,**

**Pouvez-vous nous décrire votre paroisse, nous dire la paroisse dont dépend l'église dans laquelle nous allons exposer ?**

La paroisse Notre Dame du Bellay se situe dans le doyenné du Saumurois, au sud est du département. Elle s'étend sur neuf communes. Elle représente environ 11000 habitants. Elle est connue pour ses deux collégiales : Montreuil-Bellay et le Puy Notre Dame. Le Puy Notre Dame est un lieu de pèlerinage reconnu depuis des siècles. Ce territoire est aussi marqué par le travail de la vigne et du vin.



**Vous connaissez Art et Chapelles, que pensez-vous de ses ambitions ?**

La proposition d'Art et Chapelles est une bonne occasion d'offrir aux visiteurs la découverte des lieux spirituels de l'Anjou. Les personnes qui suivent ce parcours aiment aller dans ces lieux pour les découvrir ou redécouvrir. C'est donc à la fois l'occasion de découvrir les richesses du patrimoine religieux et l'occasion de les faire dialoguer avec de l'art contemporain.

**Pensez-vous qu'il est nécessaire aujourd'hui de ressusciter un art sacré ?**

Nous avons la chance de bénéficier de tout le patrimoine que nos prédécesseurs nous ont légué. C'est aujourd'hui à notre tour de poursuivre cet élan. Des artistes contemporains continuent de créer des œuvres au service de l'annonce de la foi. Ils peuvent ainsi offrir à nos contemporains de nouvelles expressions, de nouvelles manières de s'ouvrir à la rencontre de Dieu. En ce début de XXIe siècle, nous avons à continuer d'enrichir notre patrimoine pour les générations suivantes.



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>

## **Pascal Bertrand, Maire de Passavant sur Layon**

### **Pouvez-vous nous présenter votre commune ?**

Passavant est une commune de 131 habitants. Elle possède un patrimoine historique remarquable composé d'un château privé et ses remparts du XI<sup>ème</sup> siècle, d'une église du XI<sup>ème</sup> siècle, qui sont des monuments classés. Ainsi que les chapelles de Pitié et de Saint Martin. Il s'agit d'une commune essentiellement viticole et agricole



### **Connaissez-vous Art et Chapelles avant que le circuit ne s'arrête chez vous ? Quels en sont les points forts ?**

Oui, ces expositions permettent de mettre en valeur le patrimoine des communes rurales.

### **Qu'attendez-vous de ce passage à Notre-Dame-de-Pitié ?**

Une belle exposition, pour une visite culturelle. Cette chapelle est visitée par des groupes qui profitent du sentier de randonnée.



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901

36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35

[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)

<http://www.artetchapelles49.fr/>



## Moments musicaux :

L'ensemble **Ligeriana**,  
sous la direction de **Katia Caré**.

**Œuvres vocales et instrumentales  
de Palestrina à Arvo Pärt**

Entrée libre.

**Samedi 18 août**  
17h/ Collégiale  
du Puy-Notre-Dame

**Dimanche 19 août**  
15h/ Eglise paroissiale  
de Passavant-sur-Layon  
17h/ Collégiale du Puy-Notre-Dame

Un **concours photo** est organisé durant le circuit.

Thème : « **Un souffle de vie** » dans  
**les chapelles du circuit 2018.**

Concours ouvert à tous.

Les photos sélectionnées seront exposées lors des journées européennes du patrimoine, les 15 et 16 septembre 2018, à Montreuil-Bellay, au prieuré des Nobis.

Règlement et modalités de participation sur le site [www.artetchapelles49.fr](http://www.artetchapelles49.fr)



**Art et Chapelles**  
EN ANJOU

Association loi 1901  
36 rue Barra - 49100 ANGERS - Tel : 06 38 02 70 35  
[artetchapelles@free.fr](mailto:artetchapelles@free.fr)  
<http://www.artetchapelles49.fr/>